

JULIETTE BARON est comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue.

Elle fait du spectacle vivant en se nourrissant d'approches documentaires et d'expériences intimes.

Elle tourne depuis 2018 avec la lecture de *L'Homme semence* de Violette Ailhaud (regard extérieur Céline Clergé) et prépare le spectacle jeune public *Adam rêve* (création septembre 2020).

Formée au Studio 34 à Paris où elle apprend le travail des scènes et un travail corporel d'inspiration Grotowski et diplômée d'une maîtrise de Lettres modernes à la Sorbonne, elle crée sa première compagnie au sortir de l'école, met en scène, adapte Tchekhov puis Muller et joue avec 8 autres acteurs à la Cartoucherie à Paris.

En tant qu'interprète, elle est notamment La Voix dans *l'Ograltère* de Anne Mulpas, m.e.s. Benjamin Duval du collectif Odylade à Reims en 2006 et *Peau d'Âne* dans la pièce du même nom de Olivier Tchang Tchong au Théâtre du Peuple de Bussang en 2010. Suite à plusieurs résidences en Seine Saint Denis, elle écrit *Uma Nité, Mademoiselle* (mécénat Boucheron et soutien mairie d'Aubervilliers) et *Le journal de Vius* in LEVIATHAN, projet multimédia porté par l'association Basses Lumières basée à Montreuil.

Lors de stages inspirants, elle développe son exploration sensorielle aux côtés de la chorégraphe flamande Pé Veermeesh, la bienveillance et la chaleur dans la création en observant le marionnettiste australo-néerlandais Neville Tranter et s'initie au travail du masque auprès de Claire Dancoisne (Théâtre La Licorne). Elle travaille le chant au Roy Hart Theater à Malérargues auprès de David Goldworthy et de Ian Magilton et régulièrement, auprès de la chanteuse Nadège Romer à Lille.

Elle se forme à la méditation de pleine conscience (programme MBSR- Emmanuel Faure) et à la pratique de la réflexologie plantaire à l'école de la Métaréflexologie Arlette Lefebvre à Lille.

Elle travaille avec des acteurs professionnels ou amateurs. Dans des théâtres, des médiathèques ou des associations, elle intervient aussi en milieux spécifiques (établissements pénitentiaires, IME, ...). Elle a joué aux côtés de personnes traumatisées crâniennes, d'adolescents et d'enfants autistes, de femmes non francophones, pour des bébés de

moins d'un an ou devant des adolescents en descolarisation. Selon le public, ce ne sont pas forcément les mêmes besoins et les mêmes attentes, mais le plaisir est le même : rencontrer, partager et se mettre en jeu.

Ils ont accueilli la compagnie UMA créée en 2017 : le Prato (Lille, 59) - Artéphile (Avignon, 84) - Théâtre du Nord (Lille, 59) - Festival Lectures en Emoi (62) - Métalu A Chahuter (Hellemmes, 59) - Gare aux Mots (Laon, 02) - Théâtre Massenet (Lille, 59)...

***LECTURE
PUBLIC ADO - ADULTE**

-Le restaurant de l'amour retrouvé de Ogawa Ito (Japon)- éditions Picquier, 2015.

Une jeune femme de vingt-cinq ans perd la voix à la suite d'un chagrin d'amour, revient malgré elle chez sa mère, figure fantasque vivant avec un cochon apprivoisé, et découvre ses dons insoupçonnés dans l'art de rendre les gens heureux en cuisinant pour eux des plats médités et préparés comme une prière.

Best-seller au Japon, ce livre lumineux sur le partage et le don, ode aux sens et à la nature est une pause régénérante à savourer.

2 parties de 1h10 chacune. C'est possible de n'entendre que le début ... mais le mieux est de prolonger...