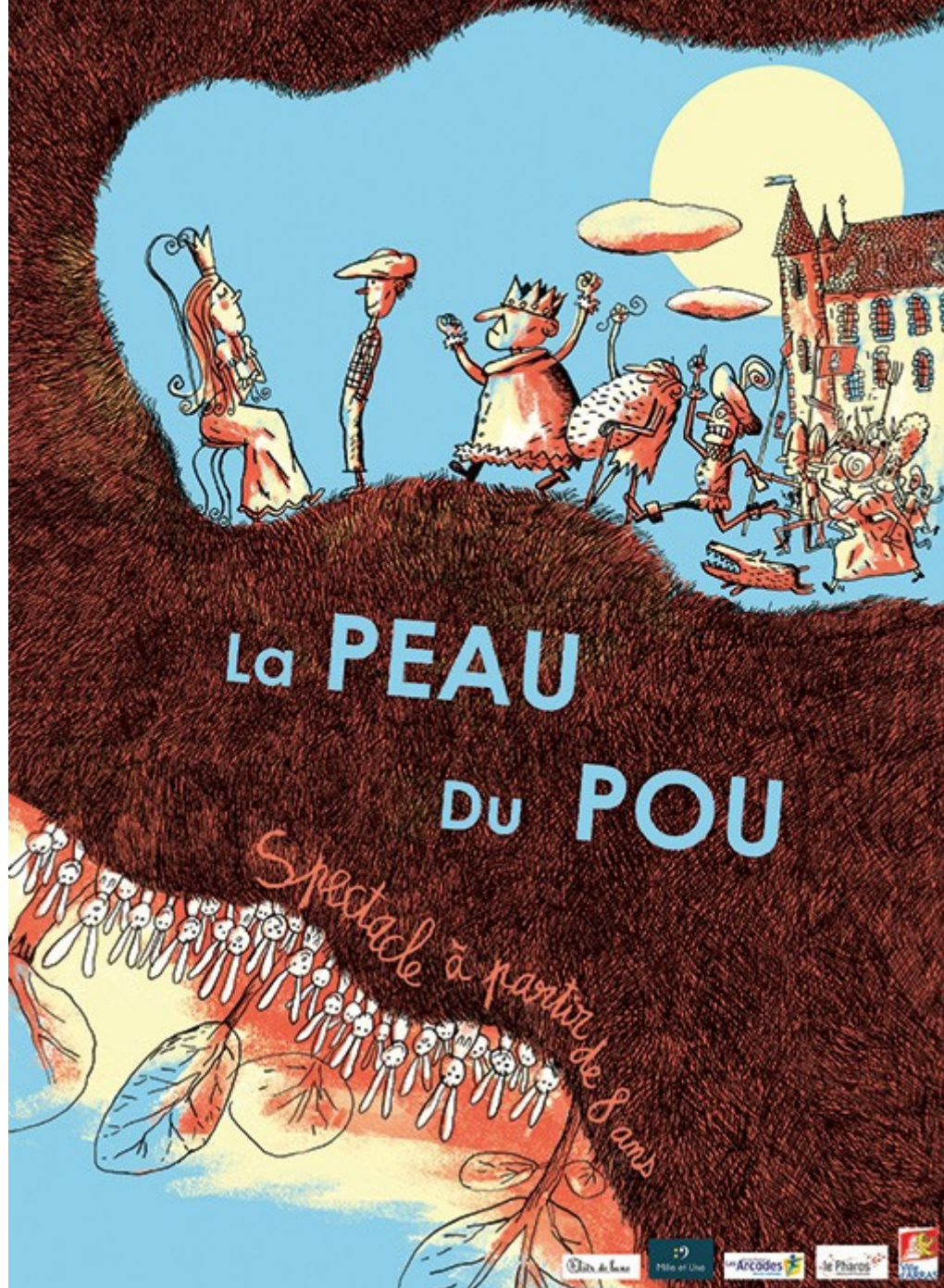


Pierre Delye
Récit

Gregory Allaert
Musique & chant



La PEAU DU POU

Spectacle à partir de 8 ans

Cité de la Musique

Mise en Lieu

Arcôdes

le Phare



La peau du pou

création 2014

Spectacle labellisé par le Conseil Général du Nord – Aide à la diffusion

1ere résidence en janvier 2014 au Pharos, pôle culturel de la ville d'Arras (62)

2e résidence en février au centre musical « Les Arcades » Fâches-Thumesnil (59)

Troisième résidence en avril au Théâtre Foz à Caen (14)

Spectacle jeune public-familial à partir de 7 ans

Equipe artistique :

Pierre Delye : Ecriture, récit

Grégory Allaert : Composition, musique et chant

Florence Bisiaux : Regard extérieur, scénographie

Paul Zandbelt : Création et régie lumières

Olivier Lautem : Création et régie son

Ronan Badel : Conception et réalisation de l'affiche

Diffusion et promotion : Dominique Declercq - Clair de Lune

Administration et gestion : Frédéric Jeannin, Mille et Une

Notes d'intention

Il n'y a, apparemment, rien de plus simple que la parole. « Au commencement était le verbe... » et ce fut, peut-être, même si cela se serait passé à l'aube de l'humanité: « Il était une fois... »

Entre ces premières fois et aujourd'hui, le conte est resté. On l'a annoncé passé, dépassé, disparu alors que là où tant d'œuvres jugées éternelles disparaissaient dans l'oubli, le conte se transmettait toujours. Il s'est modifié suivant le chemin des hommes. Il s'est adapté aux temps, aux géographies et aussi aux évolutions sociales. Il a pris parfois l'apparence de films comme « La guerre des étoiles » (G. Lucas) ou de romans comme « Harry Potter » (J.K Rowling) ou « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur » (Harper Lee). Les conteurs ont fait de même, entre préservation du patrimoine et chercheur de nouvelles formes pour le récit.

Cette capacité d'adaptation prouve que le conte n'est en rien une matière folklorique, figée et passéiste et parfois suspectée d'être réactionnaire, tout juste bonne à endormir les enfants à peu d'effort.

« Plus qu'à endormir les enfants, le conte sert à réveiller les adultes ». Le conte est comme tout art, ce que l'on en fait.

Avec « La peau du pou », adaptation et croisement original de plusieurs contes traditionnels, nous créerons un moment de parole en musique, un récit parlé et chanté avec un duo : Pierre Delye, conteur-récitant-comédien et Grégory Allaert, guitariste-chanteur-comédien.

Contes et musique :

Par nature, la parole est musicale. La voix est même le seul instrument de musique à cordes et à vent. La parole conteuse, plus encore, a sa mélodie, son rythme, ses silences, son flow comme il est dit dans le rap ou le slam. Un spectacle de récit musical comme « La peau du pou » accorde deux voix ensemble. La musique du spectacle ne sera ni illustrative ni prétexte. Elle ne sera jamais utilisée comme intermède. Elle sera l'autre voix du conte, l'autre voie de l'histoire.

Dès le commencement du travail de recherche et de création, nous avons exploré plusieurs pistes : celle de la musique de film pour pouvoir sortir du format des chansons et créer le décor sans le montrer physiquement ; pour exacerber les émotions et, enfin, permettre de ressentir le temps qui passe à l'intérieur de l'histoire. Nous avons choisi aussi d'utiliser, en l'adaptant, la forme du chœur grec qui comme dans les tragédies classiques sera la voix qui viendra ponctuer le récit et offrir aux spectateurs un autre point de vue sur l'action qui vient de se dérouler. La chanson n'est bien sûr pas oubliée elle qui permet en un temps très bref de vivre et dire une émotion intense.

La musique de « La peau du pou » est composée de différents styles de musique : rock, ballade et surtout, électro, le tout joué en direct.

Après « Moitié de coq et compagnie », spectacle créé avec les Biskotos qui n'est plus disponible et « En route » leur premier duo, toujours en tournée. « La peau du pou » est le troisième spectacle du duo Pierre Delye & Grégory Allaert. Ils ont aussi enregistré deux livres-CD parus chez Didier Jeunesse : « Moitié de coq » et « Les aventures de P'tit

Bonhomme ». Leur complicité et leur complémentarité s'affirment et s'enrichissent à chaque création et à chaque représentation.

Cet accord leur permet de prendre plus de risques dans la composition, l'écriture et l'interprétation.

Jeune Public :

Raconter, parler aux enfants relève de la plus grande responsabilité, ils sont les adultes de demain à considérer avec la plus grande attention et le plus grand respect aujourd'hui.

« La peau du pou » sera idéalement un spectacle familial à partager entre plusieurs générations.

Les deux artistes explorent sans relâche, dans leurs créations, les liens particuliers qui se créent avec ce public.

Le conte a toujours porté les valeurs de son époque et de celui qui les disait. « La peau du pou » est une adaptation qui réunit plusieurs récits et qui rénove et revivifie les figures masculines et féminines des héros.

« Les contes n'apprennent pas aux enfants qu'il existe des monstres, ils leurs montrent qu'on peut les battre ».

Durant les représentations, le public ne sera jamais séparé : enfants devant-parents derrière. Avoir écouté et regardé ensemble la même histoire permettra de savourer à nouveau le conte et la complicité ressentie à ce moment-là : « Tu te souviens quand Jean a vu la princesse pour la première fois... »

Une résidence de création:

Après le travail d'écriture et de composition, nous aurons besoin de créer le spectacle dans un espace théâtral avec tous les moyens techniques et humains nécessaires.

Pour « La peau du pou », une attention importante sera accordée à la scénographie, à la mise en scène. Il sera tout aussi indispensable de créer une lumière et un son particulier au spectacle.

Le Pharos, pôle culturel de la ville d'Arras nous accueillera durant le mois de janvier et mettra à disposition : scène, matériel scénique, vidéo et son. Au mois de février, nous aurons de nouveau une courte résidence au centre musical Les Arcades de Faches-Thumesnil. Elle nous permettra de retravailler le spectacle dans un autre lieu avec une autre figuration. Enfin, nous serons au théâtre Foz de Caen au mois d'avril afin d'expérimenter le spectacle en version acoustique.

Pour le temps... comme dit le proverbe « le temps, c'est de l'argent... ». D'ores et déjà Le Pharos s'est engagé en tant que partenaire financier du spectacle ainsi que le centre musical Les Arcades. Nous avons aussi reçu des options en pré-achat (festival conte et musique « Esperluette » à Chantonay (85) ; « La Cour des contes » Plan les Ouates (Suisse)...).

L'équipe :



Pierre Delye

Conteur professionnel depuis 21 ans, il raconte pour tous les publics avec une prédilection marquée pour le public familial. Programmé dans tous types de structures, les écoles comme les prisons, les théâtres comme les centres culturels, il a participé à tous les plus grands festivals de conte en France mais aussi à l'étranger : Canada, Congo, Liban, Maroc, Algérie... et dans les Dom-Tom.

Sans nostalgie d'un temps passé idéalisé qui n'a jamais été, il cherche dans les contes, la part intemporelle et universelle dont ils sont porteurs. Il explore aussi le récit contemporain, la légende urbaine ou des récits de sa création. Auteur de sa propre parole, Pierre Delye adapte et personnalise chaque conte avant de les dire. Il explore sans relâche la parole conteuse afin de la donner à entendre aujourd'hui.

Au fil de ses créations et des rencontres il a pratiqué les différents types de récits : en musique ou a capella, en solo ou en duo, trio, quatuor. « La peau du pou » est son troisième spectacle en collaboration et complicité avec Grégory Allaert après « Moitié de coq et compagnie » et « En route ! »

Dernières créations :

2012 : « En route ! » avec Grégory Allaert, contes et musique. Spectacle familial toujours disponible.

2013 : « Les hauts parleurs » impromptu pour un comédien-récitant et un conteur. Duo avec Jacques Bonnaffé créé pour les instituts culturels Français du Maroc.

Depuis dix ans, il est aussi auteur jeunesse ou « écrivain lu aussi par des enfants » comme il le dit lui-même. Ses livres, essentiellement parus chez Didier Jeunesse, sont primés et traduits dans le monde entier.

Quelques titres : « La grosse faim de P'tit Bonhomme » ; « Les musiciens de la Nouvelle Brême » ou « Sssi j'te mords, t'es mort ! »

Le spectacle « La peau du pou » sera aussi adapté sous forme romanesque. Parution prévue en 2014 chez Didier Jeunesse.

Grégory Allaert

Guitare - chant

Conservatoire de Roubaix – 1980 à 1989 –

Cours de Piano et Batterie à l'ARA (Roubaix) - 1990

Stage de musicien au CMA à Valenciennes – section guitare -1993 –

3 Stages de comédien sur le thème de la chanson au Prato (Lille)

avec Bernard Debreyne (comédien au Prato- Balatum théâtre – compagnie Joker)

Spectacles :

Jo Butagaz et ses brûleurs – chanson burlesque (1994 – 1998)co-production Rose des vents – tournée en France

Albert et Gilda (1994 – 1999) co-production le Prato (Lille) – printemps de Bourges

Les Biskotos (depuis 1999) - spectacle enfant pour les 6-10 ans

3 albums- un DVD – plus de 600 concerts en France

Musicien avec Hervé Demon (chanteur pour enfants) depuis 1995

tournée en France et à l'étranger (Maroc, Croatie, Palestine, Liban, Madagascar, Algérie).

Musicien dans le bortsch Orkestra « bal polonais décalé !!! » depuis 2004

festivals de rock (Garorock à Marmande), départ du tour de France à Brest, Lille 2004

Florence Bisiaux (regard extérieur)

Après des études de philosophie, elle commence comme assistante à la mise en scène auprès de Jean-Claude Giraudon puis comme comédienne auprès de Dominique Surmais, TDC : « Alice » de Lewis Carroll, « L'enfant de la haute mer » de Supervielle, « Propriété condamnée » de Tennessee Williams. Elle participe aux projets de Christophe Moyer, Sens Ascensionnels, « Faut pas payer » « Les Pensées de Melle Miss », « La Cellule ». Elle explore le burlesque auprès du Prato avec « Les aventures de Mme Mygalote » de Gilles Defacques et le spectacle jeune public auprès de François Gérard, La Manivelle Théâtre, avec récemment « Une lune entre deux maisons » de Suzanne Lebeau et « Moustique » de Fabrice Arca. Elle s'intéresse au chant avec Emmanuelle Bunel, La Morena « Un Brin de Barbara ». Elle interprète « Tenderness » adaptation contemporaine de « Lady Chatterley » Antoine Lemaire

Assistanat à la mise en scène :

Jean-Claude Giraudon : « Le peintre , le temps , le jardinier » de Henri Cueco ; « Ca c'est tout Georges » Roland Dubillard, ;

François Gérard, La Manivelle Théâtre : « Salvador » « Le journal de Grosse Patate », « Trois pas dehors ».

Regard extérieur pour :

Cie Balles et Pattes, cirque et magie nouvelle, D. Lecomte: « Cruelles Sornettes »,

Cie La torgnole, magie nouvelle, Cléo Mamet, D. Lecomte« Miniatures d'un monde gigantesque »

Cie Marie Lecoq, danse, cirque, musique : « Les gens d'abord »

Note d'intention :

Dans ce spectacle, une histoire doit être racontée. Elle le sera par deux personnes : un conteur-récitant et un musicien chanteur avec une réelle présence de comédien. Au-delà de l'histoire, il est aussi question de leurs interactions : comment ces deux présences différentes et complémentaires vont –elles interagir ensemble ?

L'idée est de travailler sur leur rencontre, sur ces moments où les deux présences se frottent.

Comment Grégory pourra-t-il écouter mais aussi quelquefois bousculer le conteur ? Peut-il être en présence d'écoute et former à lui seul un chœur qui viendrait compléter le récit du conteur ? Si sa présence quelque peu burlesque, par moment, le provoque, comment Pierre Delye pourra-t-il réagir ? Et comment lui-même passera –t-il le relais sur scène au musicien ? Nous allons nous amuser de toutes ces interactions possibles et chercher à les développer pour que de ces deux univers complémentaires, naisse un duo poétique et facétieux au service du conte.

Olivier Lautem (son)

Issu du département son de l'Ensatt à Lyon (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 2002, il a une activité dirigée essentiellement vers le spectacle vivant, la musique lyrique et le théâtre contemporain.

2013 : Régie son du « Tribun » de M. Kagel, dir. J.C. Malgoire, avec D.Mesguich/ONL.

2012 : Opérateur enregistrement / mixage de « Remix of 9th Symphony », G.Prokofiev, Orchestre National Nantes, dir. J. Axelrod, enregistrement J.C. Cheneval.

2011-2012 : Régie son pour l'artiste pop Jeancristophe (J.C. Cheneval).

Depuis 2007 : Régie son théâtre et musique pour la compagnie Interlude T/O, E. Vallejo / B. Soulier sur 4 coproductions Théâtre du Nord, Comédie de Béthune et Théâtre du Rond Point. (Travail avec Max MSP en temps réel et Live).

2006 et 2008 : Sonorisation de grands ensembles : Requiem de Mozart, dir. J.C. Malgoire / Stade couvert de Liévin. Orchestre de Douai dir. S. Cardon et B. Membray / Gayant expo Douai. Harmonie de Lomme.

2005-2006 : Régie son d'accueil à l'Opéra de Lille avec notamment l'Assistanat son sur « Avis de Tempête », G. Apherdis, Ictus et l'Ircam.

LILLE 2004 : Sonorisation de plusieurs spectacles et installations notamment « Lupper Suitecase » avec P. Greenaway et « TLA 2 » de T. Riley

Et depuis 2002 :

Créations sonores pour Les Chaussettes en pâte à modeler (marionnettes)

Régie son sur les spectacles jeune public d'H. Demon, des Biskotos et de Fred Merpol.

Régies générales et son : Studio d'art contemporain du Fresnoy et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Plus de 100 enregistrements live pour J.C. Malgoire, Opéras, musique sacré, orchestres.

Réalisation/mixage de disques en sortie nationale pour Didier Jeunesse et J.C. Malgoire.

Note d'intention:

Autour du texte de Pierre Delye, nous construisons avec Gregory Allaert musicien/compositeur un univers sonore et musical qui prolonge l'idée de cette histoire à tiroirs. L'apport du son et de la musique au texte parlé doit être travaillé finement pour amener à une polyphonie hétérogène bien plus riche qu'une simple coloration ou illustration des mots. L'utilisation de couches musicales et sonores jouées en direct, réparties sur une multi-diffusion, nous permet de mettre le conte en perspective, d'en montrer les paradoxes, d'en accentuer la notion de temps et d'espace, d'envelopper le spectateur.

Paul Zandbelt (lumière)

Avec une solide formation technique et fort de son expérience dans le monde théâtral, Paul Zandbelt aborde le métier d'éclairagiste de manière originale. Plusieurs artistes et compagnies lui confient la création lumière et la régie en tournée de leurs spectacles à travers la France ou à l'étranger. Sur son chemin il côtoie des artistes comme Wladislav Znorko, les conteuses et conteurs Annabelle Sergent, Chirine El Ansary, Eric Pintus ou Simon Gauthier. Il collabore, dans le domaine de la danse contemporaine, avec les danseurs/chorégraphes Gilles Veriepe et Emmanuel Eggermont.

2013 : Création lumière spectacle 'Non-Retour' de Chirine El Ansary.

2012 / 2013 : Création lumière et régie de tournée pour la Cie Gilles Veriepe, Le Carnaval de Saëns.

2011 : Création lumière et régie de tournée pour Emmanuel Eggermont, T-Wall.

De 2006 à 2011 : Régie générale et formation du personnel pour le Conseil Général de l'Oise, Festival contes d'automne.

2007/2011 : Création lumière à Montréal (Qc) et régie de tournée en France pour Simon Gauthier, spectacle 'Source(s)'.

2006/2007 : Création lumière et régie de tournée pour la Cie la vache bleue, 'Les pieds dans la neige'.

Régie de tournée pour le Théâtre de l'Embellie, spectacle 'L'Enfant perdue'.

2006 : Régie plateau et assistance à la régie lumière pour le Cosmos Kolej (Wladislav Znorko) spectacle 'Les Boutiques de cannelle'

2006-2008 : Création lumière et régie de tournée pour La clef des chants, spectacle 'Everglade'.

Depuis 2003 : Création lumière et régie de tournée pour les spectacles des conteurs Eric Pintus et Pierre Delye.

Créations lumières pour Les Chaussettes en pâte à modeler (marionnettes)

Régie générale et régie d'accueil pour Le Garage (Roubaix), Danse à Lille, ville de Marcq en Barœul, le Centre Culturel d'Haubourdin et la MJC de Saint-Saulve.

Note d'intention:

Le spectacle demandera un découpage de l'espace scénique en fonction de la présence des artistes et de leurs déplacements. L'objectif de l'éclairagiste est d'accompagner le récit. Ceci mène à un choix de matériels, de directions et de couleurs qui, tout en étant présents, contribuent de manière discrète à une vue d'ensemble de la représentation.

Ronan Badel (illustrateur)

Ronan Badel est né le 17 janvier 1972 à Auray en Bretagne. Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il s'oriente vers l'édition jeunesse comme auteur et illustrateur. Il publie son premier ouvrage aux éditions du Seuil jeunesse en 1998. Après plusieurs années à Paris où il enseigne l'illustration dans une école d'art, il retourne s'installer en Bretagne pour se consacrer à la création d'albums jeunesse. En 2006 il publie sa première bande dessinée « Petit Sapiens » dont il signe les textes et les dessins.

Dernières parutions :

Tout ce qu'une maman ne dira jamais, Elan vert

La mémé de ma mémé, Elan vert

Kiki et Rosalie, Sarbacane

La bonne humeur de Loup gris, Didier jeunesse

Contact diffusion

Clair de lune / M. Dominique Declercq **03 20 81 09 40**

dominiquedeclercq59@gmail.com site : www.clair-de-lune.net