

Informations sur le spectacle

Résumé

Kirghizstan : Petit Pays de montagne et de steppes d'Asie centrale. En 1942 c'était une république soviétique. Le pays est indépendant depuis 1991

1942. La guerre fait rage sur le front russe, contre l'ennemi fasciste. Un homme déserte et rentre chez lui. Il est Kirghiz, il n'est ni lâche, ni traître, simplement il n'est pas sûr de se sentir concerné par ces combats, si loin à l'ouest, « contre des ennemis dont même ses ancêtres n'ont jamais entendu le nom. »

Il se cache dans la forêt, protégé par la discrétion de sa femme.

Bête traquée par la faim, le froid, la solitude et la peur, il s'éloigne peu à peu de la réalité humaine. Et brisant un tabou fondamental, il franchit la fragile frontière qui sépare l'Homme de l'Animal.

Comme en écho aux errements et aux doutes de ce couple aux abois, quatre légendes fondatrices de ce peuple épris de liberté, s'enchevêtrent au récit.

Histoires sauvages où le cri des loups traversent ces contrées abruptes et fascinantes, et posent cette lancinante question sans réponse : que signifie l'énigme de l'Homme sur la Terre ? Où se situe la faille qui a fait de lui, l'être capable de toutes les grandeurs et de toutes les abjections ?

La musique précède et complète la narration de ses percussions, flûtes traditionnelles, clarinette turque, et bruitages vocaux. Les chants tour à tour cinglants ou hypnotiques, rythment ce spectacle tout en énergie et en émotion.

Note d'intention de Catherine Gendrin

Il y a plusieurs années, la découverte de l'écrivain kirghiz **Tchinguiz Aïtmatov**, m'a donné l'envie de travailler sur cette culture et de rencontrer cet homme.

En 2001 l'association « Art et Education », m'a proposé de présenter un spectacle sur l'Asie, pour de nombreux collègues parisiens. Cela a été pour moi l'occasion de créer les contes de

« La route de la soie ».

Après cette première approche de l'univers centre asiatique, sur une région du monde qui a brusquement connu les feux de l'actualité, j'ai décidé de poursuivre cette recherche, dans le but de créer un spectacle pour adultes, dans lequel se mêleraient, légendes, récits, chants et musiques.

J'ai alors diversifié mes investigations et j'ai découvert que ***l'univers mongol avait traversé la culture kirghize***, lors de nombreuses conquêtes et migrations.

Ces épisodes historiques expliquent que l'on retrouve des traces de légendes communes, tout comme d'ailleurs des empreintes évidents à...la mythologie grecque ! Ces régions du monde apparemment peu atteignables, ont en réalité été de formidables carrefours de rencontres humaines.

Le climat et la géographie rudes de ces contrées ont forgé des histoires où l'homme est à la fois en osmose et en combat avec la nature et le monde animal.
C'est au contact de ces récits que s'est imposé le thème central de ce spectacle :

Humanité-Animalité

avec des histoires d'enfant-loup, de femmes amoureuses d'étalons, de rennes Marâls protégeant la destinée du peuple kirghiz. Récits âpres, envoûtants et sans concessions.

Fidèle à mon besoin d'inscrire ***mes créations dans une problématique contemporaine***, la trame du scénario est empruntée à Aïtmatov et raconte la vie d'un Kirghiz qui a déserté l'armée russe pendant la guerre de 39 - 45.

Certaines émotions sont ainsi exprimées par le chant, art que pratique les Kirghizes dans les moments importants de leur vie. La musique sert de tremplin pour ressentir l'immensité de ces paysages et de ces climats extrêmes .

La mise en scène sobre et dépouillée, permet au spectateur de se laisser emporter, pour un voyage hors du temps, par la seule force du souffle des mots et des musiques.

Après avoir travaillé sur l'Al Andalus, et la rencontre plutôt citadine et raffinée des trois religions du « Livre », nous abordons ici un questionnement sur la place de l'Homme sur la Terre, dans sa relation tour à tour conflictuelle et fusionnelle avec la Nature et l'Animal.